

La inocencia de la infancia: cine y Guerra Civil Española

Natàlia MELLADO COVES
Universidad de Alicante (España)

Resumen

Esta investigación profundiza en el estudio de la niñez durante la Guerra Civil Española, tomando como muestra la representación de esta temática en el mundo del cine contemporáneo. Para llevar a cabo este proyecto, se han presentado algunos datos sobre el origen de esta situación y se ha analizado el contexto histórico del momento, con la finalidad de comprender la información que nos aporta el corpus cinematográfico empleado.

Palabras clave: Guerra Civil Española, cine, infancia, inocencia, conflicto bélico.

Résumé

Cette recherche expose une étude sur les enfants de la Guerre Civile Espagnole, en prenant comme exemple la représentation de ce sujet dans le monde du cinéma contemporain. Pour accomplir ce projet, sont présentées aussi des données sur l'origine de ce problème et également nous avons fait un analyse sur le contexte historique du moment, afin de comprendre l'information que nous donne le corpus cinématographique.

Mots-clés : Guerre Civile Espagnole, cinéma, enfance, innocence, conflit armé.

Introducción

Hace dos años se celebró el 75 aniversario del fin de la Guerra Civil Española, uno de los episodios más tristes y amargos de la historia de España. Después de tanto tiempo, los recuerdos de este conflicto se borran a pasos agigantados. Por esta razón, es un deber conocer bien todo lo que pasó, con la finalidad de recopilarlo, escribirlo y, por qué no, plasmarlo en la sensibilidad del arte cinematográfico. Además, son muchas las historias que fueron silenciadas por culpa del virus del miedo. No obstante, gracias al cine, existe la posibilidad de ver, escuchar y sentir, aunque sentados en el sofá y a través de una nítida pantalla, los desgarradores efectos de una guerra en la que, como siempre, los niños comparten su inocente infancia con el miedo.

Todos estos eventos del pasado español requieren una investigación respetuosa, sensible y profunda que nos muestre los verdaderos acontecimientos de la guerra y la posguerra. Solamente así será posible

romper, por fin, ese silencio que ha caracterizado al pueblo español durante tanto tiempo. Además, si esto se hace bien, las nuevas generaciones considerarán este hecho pasado como un paso fundamental para comprender la actualidad y su devenir.

Precisamente, una de las voces que ha decidido romper el silencio, para mostrar las atrocidades de la Guerra Civil Española, ha sido el cine español contemporáneo, aspecto que se analizará a lo largo del artículo. De hecho, el cine, debido a su primacía visual, constituye un espacio perfecto para transmitir y poder asimilar ciertas imágenes que, difícilmente, podrán ser olvidadas (Sánchez-Biosca, 2006).

Así, gracias al cine, los españoles han conseguido revivir un episodio histórico doloroso, imborrable y que tanto fracturó a la sociedad civil. Un episodio en el que los niños sufrieron el quebrantamiento de una de las etapas ‘mágicas’ de la vida: la infancia. Los refugios, los hogares fracturados y las infinitas colas de gente esperando víveres pasaron a ser algo habitual en el día a día de los más pequeños (Vigil, 1996). Por todo esto, sobran motivos para justificar la realización de la presente investigación, cuyo objetivo principal consiste en profundizar en el estudio de la figura del niño durante la Guerra Civil Española, haciendo hincapié en el tratamiento de esta temática por parte del cine contemporáneo español.

1. Contexto histórico sobre la Guerra Civil Española

Antes de profundizar en el análisis de las diversas películas seleccionadas, conviene situar el contexto histórico en el que se ambientan: la Guerra Civil Española (1936-1939), uno de los episodios más tristes y recientes de la historia de España.

La Guerra Civil Española comenzó el 18 de julio del año 1936, tras un golpe de estado perpetrado contra el gobierno de la Segunda República Española, y acabó el 1 de abril del 1939. En ese entonces, España vivió una de las etapas más complejas de su historia más reciente. Definitivamente, el bando nacional o sublevado, apoyado por países como Alemania, Italia y Portugal, se enfrentó al bando republicano, ayudado por la Unión Soviética y México. Así comenzó el oscuro período de la historia de este país. Una época en la que los fusilamientos, los campos de concentración o las fosas comunes componen el paisaje que observamos cada vez que echamos la vista atrás y nos asomamos a la ventana de nuestro pasado (Sánchez, 2008).

Esta circunstancia dio lugar a un conflicto bélico entre dos ejércitos antagónicos que lucharon por sus convicciones, en un enfrentamiento de

ideas, de clases, de religión. Toda esta situación desencadenó el sufrimiento de la población civil y, en especial, de los niños. Desgraciadamente, el bonito sueño que envuelve a la infancia se convirtió en una terrible pesadilla.

Durante este enfrentamiento, los niños vivieron dos tipos de experiencias traumáticas: la permanencia en España, viviendo el conflicto en primera persona; y el exilio obligado a través de organizaciones. En primer lugar, aquellos niños que residieron en España, se acabaron convirtiendo en niños golpeados o desamparados por los trágicos momentos. Toda esta situación fue un caldo de cultivo para el negocio de la adopción, ya que muchos niños, hijos de republicanos, fueron adoptados de manera ilegal. Otros también vivieron la cárcel junto a sus madres, pasaron hambre o, en el peor de los casos, no sobrevivieron. En segundo lugar, aquellos infantes que partieron hacia el exilio en plena guerra a través de organizaciones se vieron obligados a la separación forzosa de sus raíces, al alejamiento familiar y a muchas despedidas sin reencuentro (González, 2003; Vigil, 2005).

Como bien se puede observar, la situación provocada por la guerra no fue fácil para los niños. Padedieron unas consecuencias que interrumpieron radicalmente su infancia y les hizo enfrentarse, cara a cara, con la muerte de personas cercanas, ya fuera por hambre o por motivos ideológicos. Este conflicto fragmentó sus vidas por completo y no les permitió disfrutar de la tan preciada infancia.

Volviendo de nuevo a la línea histórica del conflicto, se ha de comentar que el bando nacional tenía muchos más recursos armamentísticos que el bando republicano. Así pues, la zona republicana disminuyó paulatinamente ante la ocupación del ejército nacional. Precisamente, una de las batallas que provocó el declive casi definitivo del ejército republicano fue la Batalla del Ebro, librada entre el 25 de julio y el 16 de noviembre de 1938. Tras esta batalla se inició una ofensiva débil sobre Cataluña.

Ya en febrero del 1939, esta zona fue ocupada por el bando nacional. A partir de ese entonces, el bando republicano sólo contaba con el centro y la región mediterránea, desde Valencia a Almería. A pesar del intento de resistencia, en marzo dimitió el presidente Manuel Azaña desde el exilio parisino. Este hecho tuvo como repercusión inmediata el reconocimiento del régimen de Franco por las principales potencias. A finales de ese mismo mes, la República, concentrada en el sudeste español, se defendió como pudo ante el aumento del poder franquista. Esta zona pasó a ser el

último reducto de la España republicana, especialmente Alicante, ciudad de la esperanza para muchos futuros exiliados republicanos.

Finalmente, el 28 de marzo de 1939, Franco entró en Madrid y, días más tarde, ocupó toda la franja mediterránea. Posteriormente, cayeron Ciudad Real, Jaén, Cuenca, Albacete y Almería. Además, el 30 de marzo se frustraron todas las esperanzas republicanas, al ser ocupadas Valencia y Alicante. Las últimas ciudades en caer fueron Murcia y Cartagena, el 31 de marzo. Al día siguiente, el 1 de abril de 1939, fue decretado el fin de la Guerra Civil Española, una guerra incivil que provocó la pérdida y fragmentación de toda una sociedad.

Tras la guerra, comenzó la dictadura de Francisco Franco, dictadura que mantuvo oprimida a toda la sociedad civil en plena posguerra y en la que se castigó la pertenencia a los ideales republicanos con mucha represión. Este evento histórico golpeó fuerte en la mente de todos aquellos que lo padecieron, especialmente, en la mente de todos aquellos niños inocentes, hoy ya ancianos, que se vieron envueltos en una guerra que los marcó para siempre. Hoy en día, tenemos la posibilidad de ponernos en la piel de las víctimas de la guerra. Las fuentes orales, escritas y, ante todo, las fuentes audiovisuales, facilitan el recuerdo de unos hechos que nunca deben perderse en el olvido.

2. Representación fílmica de la guerra. Marco teórico

El cine, desde sus inicios, ha jugado un papel fundamental en la transmisión de historias, hechos, ideas y enseñanzas. Sin duda, los relatos que se han plasmado en la pantalla han afectado ya a muchas generaciones, convirtiéndose en cultura popular y en un verdadero arte (Martínez-Salanova, 2003). Son estas representaciones audiovisuales las que facilitan al receptor el contacto directo con un determinado hecho. En nuestro caso, la Guerra Civil Española también ha sido partícipe del fuerte impacto del cine, principalmente en estas últimas décadas. Esto ha permitido informar y hacer pensar al espectador sobre la importancia del recuerdo y de la tan necesaria memoria viva (Deveny, 2011).

Estas películas o –tratándose de la representación de hechos históricos– documentos visuales, se convierten en auténticos agentes de la historia (Barrenetxea, 2013). El cine favorece un acercamiento con el pasado y permite conocer, aunque solo sea de lejos, el sentimiento de las personas de aquella época y su forma de asimilar los acontecimientos ocurridos. En concreto, los *films* que se analizan en este artículo reflejan el valor de unos niños cuyas vidas sufrieron las terribles consecuencias de la guerra.

Los acontecimientos de la Guerra Civil Española se han ido reconstruyendo y plasmando en el cine a lo largo de las últimas décadas, aumentando su influencia de forma progresiva a partir de los años 70. En esta etapa surgió un cambio cultural, cuyo efecto en la producción cinematográfica del momento resultó bastante notable. Todo esto se manifestó en el denominado ‘Nuevo Cine Español’ (Payá, 2007). *Las bicicletas son para el verano*, obra de Fernando Fernán Gómez, plasmada en el cine en el año 1984 de la mano de Jaime Chávarri, es una de las obras que se analizan en este artículo y que forman parte de la cultura de esta época de transición en España.

No obstante, el verdadero avance en la reconstrucción de los hechos de la Guerra Civil se inició a finales del siglo XX y llega a alcanzar la actualidad. Desde el punto de vista cinematográfico, en esta época se incluyen obras esenciales en la representación fílmica de este conflicto, como es el caso de *La lengua de las mariposas* (1999), dirigida por José Luis Cuerda, o *La voz dormida* (2011), dirigida por Benito Zambrano. Como se puede comprobar, el cine español presenta un completo historial de producciones ambientadas en la Guerra Civil Española. Todas ellas, en cierta medida, nos permiten conocer la realidad del momento y sentir –aunque de forma indirecta– la conmoción ante un conflicto de tal magnitud.

3. El cine contemporáneo español y la Guerra Civil

La infancia, esa etapa cándida e inocente que tanto permite soñar y, en ocasiones, evadir la realidad, florece ante un conflicto bélico poniendo a prueba su propia capacidad de asimilación (Gómez, 2009). Ante la dimensión y radicalidad de estos conflictos, la niñez puede darse de bruces con la realidad o, por el contrario, dar rienda suelta a la imaginación y evadir la situación con ayuda del mágico poder de la inocencia. Por esta razón, se ha procedido a elaborar un canon cinematográfico dividido en dos ramas temáticas. Por un lado, se han analizado todas aquellas producciones en las que la realidad del niño se oculta tras la fantasía de la infancia. Por otro, también se han estudiado las películas en las que el temor y el miedo envisten tan fuerte que ni siquiera la fantasía es capaz de encubrir la tristeza de una guerra.

De esta forma, tras el análisis de diversas películas ambientadas en la Guerra Civil Española, se ha llevado a cabo una selección de aquellas en las que los niños ocupaban un lugar privilegiado en la historia, siendo estos los propios protagonistas, como ocurre en *El espinazo del diablo*. También se han incorporado los *films* que, a pesar de no centrarse en la

figura del niño, sí que dejan huella de la percepción infantil y juvenil del conflicto, como ocurre en *Las bicicletas son para el verano*. Así mismo, se han intentado estudiar las producciones en las que la línea argumental se ha ambientado en la posguerra cercana al conflicto, ya que refleja las consecuencias de la guerra en toda su plenitud. *El laberinto del fauno* es un ejemplo de este tipo de películas.

Por todo esto, esta investigación realiza un análisis de las perspectivas más destacadas de los cineastas en lengua española sobre los niños de la Guerra Civil Española en función de aquello que vivieron, dispersado o no, por su maravillosa capacidad imaginativa. Todo esto nos permitirá visualizar diferentes prototipos de niños y, cómo no, aprender de sus experiencias. La mirada del niño se ha convertido en una ventana privilegiada con la que poder observar aquellos años. Es así como el cine español ha sabido aprovechar esta situación para reflejar un punto de vista adecuado sobre los sucesos de la Guerra Civil Española.

3.1. Películas, niños y realidad

La Guerra Civil Española ha sido retratada por el cine español a través de diversas películas que intentan reflejar la realidad bélica española. Para comenzar, hemos seleccionado, tal y como se ha afirmado con anterioridad, aquellas producciones en las que los niños se enfrentan a la realidad desde su humilde infancia. Estos niños nos muestran auténticas lecciones de vida al luchar contra las consecuencias desoladoras de la guerra.

3.1.1- *Las bicicletas son para el verano*

Las bicicletas son para el verano, realizada por el director Jaime Chavarrí en 1984 y basada en la obra de teatro homónima de Fernando Fernán-Gómez, nos permite adentrarnos en un Madrid destruido y sumido en la miseria durante la guerra, a través de un entramado de vivencias vecinales. A raíz de este conflicto, los personajes se unen más que nunca para superar las adversidades acaecidas.

Esta película nos permite observar las diferentes formas de pensar y de resolver problemas que presentan cada una de las familias. Pese a ello, se vislumbra que el nexo de unión principal radica en el seno de una familia, una familia vecinal que entrelaza historias y que, en cierta manera, es la única vía para obtener alimentos o protección. De esta forma, diferentes familias individuales forman un gran colectivo vecinal muy solidario que abarca todos los círculos sociales de esta gran familia,

especialmente a aquellos que tienen niños pequeños y necesitan conseguir comida para ellos.

Dicho esto, se ha de comentar también que el *film* tiene muy presente la percepción infantil del conflicto, ya que desde su inicio se puede contemplar una escena entre dos personajes, Luisito y Pablo, en la cual, como niños-adolescentes que son, discuten sobre las guerras. Por un lado, Luisito se imagina un Madrid en guerra; pero, por otro, Pablo no lo puede imaginar, pues piensa que las guerras sólo pueden ocurrir en grandes desiertos como el de Abisinia.

Acto seguido, estos dos personajes juegan a la guerra, una guerra inventada en sus mentes y aparentemente imposible. Descartado el conflicto bélico ante sus mentes infantiles, estos dos niños se imaginan un verano entre bicicletas, tal y como lo han sido los anteriores. No obstante, este verano nunca llegará por culpa del estallido de la contienda. De ahí que en esta película observemos infancias rotas por la guerra, hambre, dolor, niños criados por su madre ante la muerte del padre. Sin duda, infancias destrozadas por completo.

3.1.2- *La lengua de las mariposas*

La lengua de las mariposas, dirigida por José Luís Cuerda y basada en un relato homónimo de Manuel Rivas, se realizó en el año 1999. En ella se observa la relación de un niño con su maestro durante los meses previos al estallido de la guerra. El niño, Moncho no quiere ir a la escuela porque tiene miedo de que el maestro le pegue. Por suerte, Don Gregorio no es de ese tipo de docentes y muy pronto se gana su cariño. Gracias a eso, Moncho se introduce en el ambiente escolar, donde aprende y progresa a través del método de la observación. Poco a poco, comienza a querer a su profesor, quien le enseñará el verdadero sentido del término libertad.

Mientras el curso se desarrolla, comienza la guerra y, a partir de este momento, la película se tiñe de gris. Sin duda, el momento más álgido se contempla cuando los nacionales llegan al pueblo para llevarse a todos los detenidos republicanos, entre los que se encontraba el maestro. Todos los habitantes del pueblo son llamados por los nacionales para increpar a estos detenidos, aspecto que deben cumplir si no quieren ser capturados por sus ideales políticos. Es entonces cuando los padres de Moncho gritan con mucho dolor a los detenidos, tanto que incluso se puede ver el llanto impotente del padre.

Así mismo, la madre invita a Moncho a chillarles. Este es uno de los momentos más sensibles y emotivos de la película, ya que para Moncho no es nada fácil insultar a su estimado profesor: ¡Rojos, asesinos! El dolor y la incompreensión que siente Moncho en ese instante lo hace correr detrás del camión de presos políticos para tirarle piedras, como otros niños también hacen. Sin embargo, la tristeza de Don Gregorio le hace gritar nombres de cosas que aprendió con el pequeño: tilonorrinco, Espiritrompa; mostrando así el gran aprecio que le tenía.

Como se observa, es una película que, sin duda, expresa el cariño de los alumnos hacia su profesor, un profesor noble y bueno, cuyo único pecado fueron sus ideas. Además, esta película también permite ver el deterioro de la enseñanza durante este conflicto, ya que muchos docentes fueron detenidos y también pagaron los horrores de la guerra.

3.1.3- *Los girasoles ciegos*

Los girasoles ciegos, dirigida por José Luís Cuerda y basada en la novela homónima de Alberto Méndez, está ambientada en el año 1940. Pese a ello, al mantener la guerra como trasfondo, no se ha querido dejar de lado esta producción. De esta película queremos destacar que Lorenzo, el niño de la película, vive en primer plano la situación de su padre, Ricardo, el cual se encuentra escondido en casa por sus ideas de izquierda. Desgraciadamente, el diacono que le imparte clases a Lorenzo, lo acosa por rojo y siempre lo tiene supervisado.

A medida que la película avanza, este diacono se enamora obsesivamente de la madre de Lorenzo y comienza a perseguirla. Un buen día, descubre que el marido está escondido en la casa y decide delatarlos. Cuando vienen a llevárselo, Ricardo decide lanzarse por la ventana ante el desconcierto de su pobre hijo Lorenzo, golpeado por la situación. Una vez más, esta película nos muestra uno de los traumas más dolorosos, ver morir al padre por culpa de una persecución injusta.

3.1.4- *La voz dormida*

Finalmente, para acabar este apartado y emprender un recorrido entre visiones más o menos fantásticas, se ha de citar brevemente la película *La voz dormida*, basada en la novela homónima de Dulce Chacón. Este *film* fue dirigido por Benito Zambrano en el año 2011 y, aunque esté ambientada en plena posguerra, tiene todavía muy presente la contienda. Por esta razón, solamente queremos destacar a esos niños que nacían en las cárceles y que padecieron las causas de una guerra y una posguerra tan inhumana. Por todos es sabido que una gran mayoría de estos infantes

quedaron completamente desamparados al condenar a muerte a sus madres y padres.

En concreto, esta película nos cuenta la historia de Hortensia, una joven embarazada que se encuentra en prisión y a la cual condenan a muerte. Esta joven de origen cordobés convive en la cárcel hasta que da a luz a su niña, siendo asesinada después de despedirse de ella. Por suerte, la hermana de Hortensia, Pepita, que había venido de Córdoba para ayudar a su hermana, logra hacerse cargo de su sobrina gracias a la ayuda incondicional de una de las carceleras.

Finalmente, cabe decir que esta es también una película muy emotiva, pues nos muestra las injusticias de esos niños nacidos en la cárcel y que, en aquella época, quedaron a merced de la suerte después de la muerte de sus madres. En concreto, en este caso, la niña tiene suerte de crecer junto a su tía, pero muchos no tuvieron la suerte de crecer junto a su familia.

3.2- Películas, niños e imaginación

A continuación se analiza la figura de los niños de la Guerra Civil que aparecen en diversas películas y que, ante un conflicto armado tan traumático, crean y recrean su propio mundo imaginario; un mundo repleto de inocencia y de imaginación.

3.2.1-El laberinto del fauno

El laberinto del fauno, dirigida por Guillermo del Toro en el año 2006, aunque esté ambientada en el año 1944, bajo el régimen de Franco, tiene todavía muy presente el contexto de la Guerra Civil Española.

De esta película queremos destacar que la protagonista es una niña llamada Ofelia. A través de ella, observamos que el mundo real y humano se ha deshecho completamente por culpa de la guerra. Por esta razón, Ofelia, inmersa en su imaginación de niña, es guiada por un insecto hacia el mundo irreal, en el que descubre un laberinto subterráneo muy cerca de su casa. En este nuevo mundo, que solamente puede ser contemplado por aquellas personas que no han sido contaminadas por la guerra, Ofelia se convierte en una princesa y ello nos invita a pensar en la destrucción del mundo superior.

Además, otro de los problemas que muestra la niña Ofelia es su desesperación ante la búsqueda de su verdadero padre, un hombre de izquierdas que vive resguardado en las montañas, aunque muchos piensan que está muerto. Debido a eso, la madre tiene que acceder a un matrimonio con un capitán sanguinario de derechas. A medida que la película avanza, observamos el dolor y el sufrimiento de Ofelia,

provocado por una guerra que ha arrasado todo el mundo real y la invita a seguir sumida en su imaginación, pese a sus preocupaciones.

Por esta razón, este *film* nos muestra una fusión entre la barbarie, presente en el ambiente real, y ese mundo imaginario que sirve de refugio a Ofelia para escapar de la violencia absurda de los adultos.

3.2.2- *Pa negre*

Pa negre, dirigida por Agustí Villaronga i Riutort, es una película basada en la novela homónima de Emili Teixidor, que mezcla el género dramático y el misterioso. Para empezar, debemos decir que aunque esté ambientada en los años cuarenta, la guerra sigue muy presente como telón de fondo. No obstante, esta producción va más allá de la guerra y de la miseria, para introducirse dentro de un mar de mentiras que, ante todo, intenta proteger a los niños.

Un buen día, Andreu, el niño protagonista de esta historia, se encuentra, por causalidad, con dos cadáveres. Esto ocasionará la desintegración de su familia, atrapada en mentiras y culpas del pasado, un pasado que no debe hacer daño a los niños. Por todas estas razones, la película tiene un toque fantástico relacionado con los sueños y fantasmas que se muestran como alternativa ante los ojos infantiles del protagonista y de sus amigos.

3.2.3- *El espinazo del Diablo*

Para concluir este apartado, se debe citar una película titulada *El espinazo del Diablo*, cuyo director es Guillermo del Toro y que nos muestra un drama de terror gótico. Según hemos podido comprobar, esta producción nos adentra en un mundo de sombras y misterios en un orfanato español de los tiempos de la Guerra Civil Española. Este orfanato sirve de refugio para niños y adultos republicanos que viven a escondidas del ejército que ejecuta a todos aquellos que se oponen al régimen franquista.

Todo cambia cuando llega Carlos, después de la muerte de su padre. A partir de este momento, se vislumbra en el orfanato la escasez y miseria al no poder atender a tantos niños desamparados. Además, Carlos descubre el fantasma de un niño en el foso del agua que quiere hacer justicia, ya que fue asesinado. El tiempo pasa, todo se va deteriorando paulatinamente, pero la gran debacle se origina tras la llegada del ejército franquista, que ataca el orfanato y lo deja en ruinas.

Sin duda, este *film* nos muestra la dificultad de unos pobres niños republicanos que quedaron desamparados y tuvieron que aprender a vivir

en un orfanato que les ofrecía cuanto podía, ya que había mucha necesidad, muchos niños y pocos recursos.

Conclusión

Para finalizar este artículo, debemos afirmar que esta confrontación de cine y realidad nos ha permitido visualizar una época muy compleja para nuestro país, una época repleta de infancias golpeadas e interrumpidas que, tristemente, se prolongó durante los años de posguerra. Es por este motivo que, todavía hoy, nuestros niños de la guerra no han olvidado las heridas causadas por este conflicto bélico, pues les quebraron por completo su inocente infancia, aspecto que el cine español ha sabido transmitir a la perfección.

El tiempo ha pasado, sin embargo todavía quedan presentes muchas huellas del conflicto que se reavivan en cada nueva guerra, huellas que se aferran a las experiencias vividas y que envuelven de dolor sus almas. Por desgracia, todavía no se ha dictado en el mundo el cese definitivo de estos conflictos inhumanos. Después de la Guerra Civil Española se han sucedido muchas otras guerras que continuaron borrando infancias y que todavía hoy lo siguen haciendo.

Todas estas producciones fílmicas sobre la Guerra Civil, al igual que muchos otros largometrajes que reflejan distintas violencias del pasado, nos permiten establecer conexiones entre dichos acontecimiento y las circunstancias actuales. Hoy en día, sigue siendo evidente la gran cantidad de guerras que azotan a nuestro planeta. Por esta razón, resulta necesaria la recreación de estos escenarios, con la finalidad de que la sociedad conozca un poco más sobre un pasado que no difiere tanto de la situación actual. Solamente así, conociendo a fondo lo sucedido, podemos aprender de nuestros errores y no caer en la misma trampa. Gracias al cine, tenemos la posibilidad de ver, a través de nuestros propios ojos, esta triste realidad.

Referencias bibliográficas

Referencias fílmicas

ALEN, J. (Productor) y Cuerda, J.L. (Director). (2008). *Los girasoles ciegos*, basada en la novela homónima de Alberto Méndez. [Película]. España.

BOVAIRA, F. (Productor) y Cuerda, J.L. (Director). (1999). *La lengua de las mariposas*, basada en el relato homónimo de Manuel Rivas. [Película]. España.

DEL TORO, G. (Productor y director). (2006). *El laberinto del fauno*. [Película]. España y México.

DEL TORO, G. (Productor y director). (2011). *El espinazo del Diablo*. [Película]. España.

MATAS, A. (Productor) y Chavarri, J. (Director). (1984). *Las bicicletas son para el verano* basada en la obra de teatro homónima de Fernando Fernán Gómez. [Película]. España.

PASSOLA, I. (Productora) y Villaronga i Riutort, A. (Director). (2010). *Pa Negre*, basada en la novela homónima de Emili Teixidor. [Película]. Cataluña.

PEREZ, A. (Productor) y Zambrano, Benito (Director). (2011). *La voz dormida*, basada en la novela homónima de Dulce Chacón. [Película]. España.

Artículos

BARRENETXEA MARAÑON, I. (2013), Los niños de la guerra: entre la historia oral, el cine y la memoria. *Historia Contemporánea*, (45).

DEVENY, T. (2011), La emigración forzada de 1939 en Los niños de Rusia, El sueño derrotado y Exilio. *Quaderns de Cine*, (6), 71-82.

GOMEZ LOPEZ-QUIÑONES, A. (2009), Hadas, maquis y niños sin escuela: la infancia romántica y la guerra civil en El laberinto del fauno. *Vanderbilt e-Journal of Luso-Hispanic Studies*, (5).

GONZALEZ, C. (2003), El retorno a España de los «Niños de la Guerra Civil». *Anales de Historia contemporánea* (19), 75-100.

MARTINEZ-SALANOVA, E. (2003). El valor del cine para aprender y enseñar. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*. (20), 45-52.

PAYA LOPEZ, P. (2007), Entre el mito y la memoria. Imágenes de una guerra. *Pasado y memoria: Revista de historia contemporánea*, (6), 131-164.

SANCHEZ, J. R. (2008). *Hasta la raíz: Violencia durante la Guerra Civil y la dictadura franquista*. Alianza Editorial.

SANCHEZ-BIOSCA, V. (2006). Cine y guerra civil española: del mito a la memoria. Alianza Editorial.

VIGIL, A. A. (1996). Las consecuencias de la Guerra Civil Española en los niños de la República: de la dispersión al exilio. *Espacio, tiempo y forma. Serie V, Historia contemporánea*, (9), 207-228.

VIGIL, A. A. (2005), El «instante congelado» del exilio de los niños de la Guerra Civil Española. *Deportate, esuli, profughe*, (3), 263-281.